

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска  
«Центр внешкольной работы «Галактика»

ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ЦВР «ГАЛАКТИКА»  
«ЗВЁЗДНЫЕ РОССЫПИ»

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА»

# **«Акварельный пейзаж»**

методическая разработка

автор: Михайлова Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Новосибирск 2025

## Содержание

Введение

*Актуальность методической разработки*

*Новизна*

*Цель и задачи*

Материалы и инструменты

Основные техники рисования акварелью

Этапы работы

Мастер-класс «Пейзаж №1 «Деревенька вечером»

Мастер-класс «Пейзаж №2 «Перед грозой»

Мастер-класс «Пейзаж №3 «Вечерний проспект»

Заключение

## **Введение**

Методическая разработка «Акварельный пейзаж» представляет собой уникальную серию авторских мастер-классов, направленных на поэтапное освоение акварельной техники рисования пейзажей и является частью учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Блики», раздел «Пейзаж».

Данная разработка предназначена для педагогов изобразительного творчества, учащихся и всех, кто интересуется акварелью.

Одним из ключевых аспектов разработки является распространение педагогического опыта автора, в целях методической поддержки педагогов, обеспечения их необходимыми дидактическими и наглядными материалами. Мастер-классы охватывают все аспекты акварельной живописи: от изучения особенностей основных акварельных техник, свойств материалов и инструментов, до создания полноценных художественных произведений. Каждый мастер-класс сопровождается подробными рекомендациями и наглядными примерами, что значительно может облегчить педагогам процесс подготовки и проведения занятий, а также позволит уверенно внедрять методику мастер-классов в образовательный процесс, достигая высоких результатов и обеспечивая освоение учащимися композиционного мышления, художественных приёмов, и цветоведения.

**Актуальность** методической разработки обусловлена популярностью акварельной живописи среди художников и учащихся, как одного из наиболее выразительных видов изобразительного искусства. Внедрение данной разработки в практику позволяет педагогам эффективно использовать акварельную технику как средство эстетического и эмоционального воспитания, а также как инструмент для формирования гармоничной и творческой личности. Это полностью соответствует важным задачам современного дополнительного образования, обозначенным в актуальных нормативных документах.

**Инновационный подход** заключается в использовании авторских практических методов мастер-класса. Обучение строится на продуктивном взаимодействии учащихся с художником-мастером, в результате которого, в процессе совместной творческой работы над пейзажем учащиеся получают теоретические знания и практические умения. Такая форма позволяет им быстро и эффективно овладеть необходимыми навыками и делает обучение искусству акварельной живописи доступным, увлекательным и результативным. Рекомендуемая очерёдность мастер-классов подчинена принципу «от простого к сложному» относительно композиции и цветового решения каждой работы. Выбор сюжетов основан на личных пленэрных впечатлениях автора, предварительного изучения объектов.

## Цель и задачи методической разработки

**Цель.** Формирование и развитие у учащихся навыков акварельной живописи.

### Задачи

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Познакомить с основами акварельной техники: - рассказать о свойствах акварельных красок и материалов; - научить базовым приемам и методам работы с акварелью.
2. Развивать художественные навыки: - формировать представление о техниках акварельной живописи; - развивать композиционное мышление; - формировать практические навыки по цветоведению.
3. Представить коллегам авторский подход к созданию пейзажей в акварельной технике: - разработать структурированные планы авторских мастер-классов с практическими рекомендациями; - поделиться с педагогами наглядными материалами.

## Структура методического материала

В представляемом материале описаны необходимые инструменты и материалы, основные техники рисования акварелью: по-сырому, ала-прима, многослойная техника лессировок, а также комбинации перечисленных техник.

В структуру включены разработанные мастер-классы, подборка акварельных работ педагога в качестве дидактического материала. Это позволит педагогам уверенно внедрять методику мастер-классов в образовательный процесс, эффективно организовать процесс обучения акварельной живописи, обеспечивая полноценное художественное развитие учащихся.



## Необходимые инструменты и материалы:

- Листы плотной бумаги, приблизительно А3 формата
- Карандаш, ластик
- Акварельные краски, лучше профессиональные или полупрофессиональные
- Кисти: широкая (флейц, для смачивания листа), круглая толстая с острым кончиком №8, плоская колонок или синтетика, тонкая №3 для деталей
- Водонепроницаемый клипборд (планшет)
- Баночка для воды
- Пластиковая палитра или палитра на коробке с красками
- Бумажный скотч
- Пульвелизатор

Важно: бумага для акварели бывает из целлюлозы, хлопка или их смеси. У бумаги должна быть хорошая проклейка. Плотность бумаги должна быть не менее 200г/м.

## Основные техники рисования акварелью

Техника работы **по-сырому** подразумевает работу по смоченному с одной стороны или с двух сторон листу бумаги. Сюжет пишется по обильно смоченной бумаге. Чаще всего художник прикасается краской к листу, уже хорошо впитавшему в себя воду. Контролируется и степень наполненности водой пучка кисти. В зависимости от задач, автор пишет либо сухой кистью по влажной поверхности фона, либо «мокрой-по-мокрому». Существенное отличие этой техники в том, что можно вести отдельную прорисовку деталей уже по высохшей бумаге, дополняя и уточняя сюжет. Такая «тонущая» на влажной глади листа акварельность позволяет добиться массы впечатляющих моментов: живописной мягкости, тончайших цветовых переходов, лёгкости и прозрачности.

**Ала-прима** подразумевает ведение работы за один сеанс, исключая многослойность и даже второй слой. Работу можно вести как по мокрому, так и по сухому листу бумаги.

Многослойная техника или **техника лессировок** подразумевает многослойность, постепенный набор тона. Каждый слой необходимо просушить, избегая смешения. В данной технике важно учитывать чистоту и прозрачность каждого живописного слоя.

## Этапы работы

1. Набросок простым карандашом.
2. Смачивание листа водой.
3. Нанесение основных цветов.
4. Работа над мелкими деталями.
5. Добавление финальных штрихов и корректировка.

В акварели очень важно начинать рисовать со светлых тонов, постепенно переходя к темным. Этапы работы в акварели требуют тщательного планирования и продуманности, чтобы добиться хорошего результата.

# **Пейзаж № 1**

**«Деревенька вечером»**

### Шаг 1. Карандашный набросок:

- Рисуем тонкими линиями карандашный набросок

Рекомендация: для этого сюжета подойдёт почти квадратный формат, размер в данном случае 30 на 33 см, бумага акварельная целлюлоза, 300 грамм на метр квадратный

Перед началом работы сделать выкраски смесей цветов на отдельном листе, так как нужно работать быстро, уже не отвлекаясь на это, чтобы не допустить высыхания листа



## Шаг 2. Смачивание листа:

- Хорошо смачиваем водой сначала с изнаночной, а затем с лицевой стороны листа
- Излишки воды по краям вытираем бумажным полотенцем

Рекомендация: важно убрать лишнюю воду по краям, иначе она будет заходить на лист и, расталкивая слой краски, создавать ненужные нам эффекты





### Шаг 3. Небо:

- Голубой краской (здесь голубая фц) по мокрому листу формируем небо и облака





### Шаг 3. Небо:

- Также добавляем в небо розово-оранжевый цвет (смешиваем желтый с красным), оставляя и белые места, как показано на примере





#### Шаг 4. Небо:

- Практически этим же замесом (чуть больше жёлтого) прокрываем часть кустов и стены построек



#### Шаг 4. Небо:

- Добавляем в небо тёмного: замешиваем синий с оранжевым для серо-фиолетового оттенка. Работаем быстро, пока лист не высох

Рекомендация: для получения серо-фиолетового здесь использован ультрамарин и кадмий оранжевый. Чем Ваш синий ближе к зелёному, тем краснее должен быть оранжевый в пару. Если синий ближе к фиолетовому, то берём оранжевый с жёлтым оттенком



### Шаг 5. Земля:

- Зелёно-фиолетовым рисуем деревья на дальнем плане. Желто-зелено-оранжевым на ближнем

Рекомендация: используем уже задействованные в картине цвета. Берём уже ранее замешанный серо-фиолетовый из синего и оранжевого



### Шаг 5. Земля:

- Делаем заливку травы и тропинок зелёным и серо-коричневым цветами соответственно

Рекомендация: также применяем ранее замешанный серо-фиолетовый для колористического единства картины



Шаг 5. Земля:

- Добавляем оранжевый в ближние кусты, тропинки и курицу



### Шаг 5. Земля:

- Коричнево-оранжевым добавляем забор с левой стороны листа. Серо-фиолетовым тени кустам, строениям и курицам
- Увидев композиционное неравновесие, добавляем ещё одну курочку
- Работа над пейзажем окончена

**Пейзаж № 2**

**«Перед грозой»**



### Шаг 1. Карандашный набросок:

- Рисуем тонкими линиями карандашный набросок
- Смачиваем лист сначала с изнаночной, затем с лицевой стороны. Лишнюю воду вытираем бумажной салфеткой

Рекомендация: важно убрать лишнюю воду по краям, иначе она будет заходить на лист и, расталкивая слой краски, создавать ненужные нам эффекты

Про бумагу: здесь достаточно рыхлый хлопок плотностью 300 грамм от «Лилия Холдинг», размер 30 на 40 см



## Шаг 2. Общая подложка:

- Неярким жёлтым раствором проходим зону неба и воды

**Рекомендации:** в качестве жёлтого цвета здесь работает неаполитанская жёлтая. Или возможна смесь охры жёлтой и оранжевого ! Перед началом работы сделать выкраски смесей цветов на отдельном листе, так как в процессе нужно работать быстро, уже не отвлекаясь на это, чтобы не допустить высыхания листа



### Шаг 3. Небо:

- Замешиваем синий, чёрный и немного оранжевого для грозовых оттенков неба, создаём формы туч

Рекомендация: чем Ваш синий ближе к зелёному, тем краснее должен быть оранжевый в пару. Если синий ближе к фиолетовому, то берём оранжевый с жёлтым оттенком



### Шаг 3. Небо:

- Добавляем голубой цвет как показано на примере

Рекомендация: в качестве голубого здесь голубая фц



#### Шаг 4. Лес:

- Замешиваем сложный зелёный: к зелёному цвету добавляем серую пейну, бордовый, для получения оттенков делаем ещё один такой замес и добавляем оранжевого, варьируем пропорции для получения оттенков



### Шаг 6. Трава и земля

- Добавляя в замес желтого, делаем траву на первом плане, более синим отражения от деревьев в воде на дальнем плане
- Добавляя в замес коричнево-оранжевого, делаем кусок земли в нижней части листа

Рекомендация: используем уже задействованные в картине цвета. Берём уже ранее замешанный серо-фиолетовый из синего и оранжевого



### Шаг 6. Фигуры людей

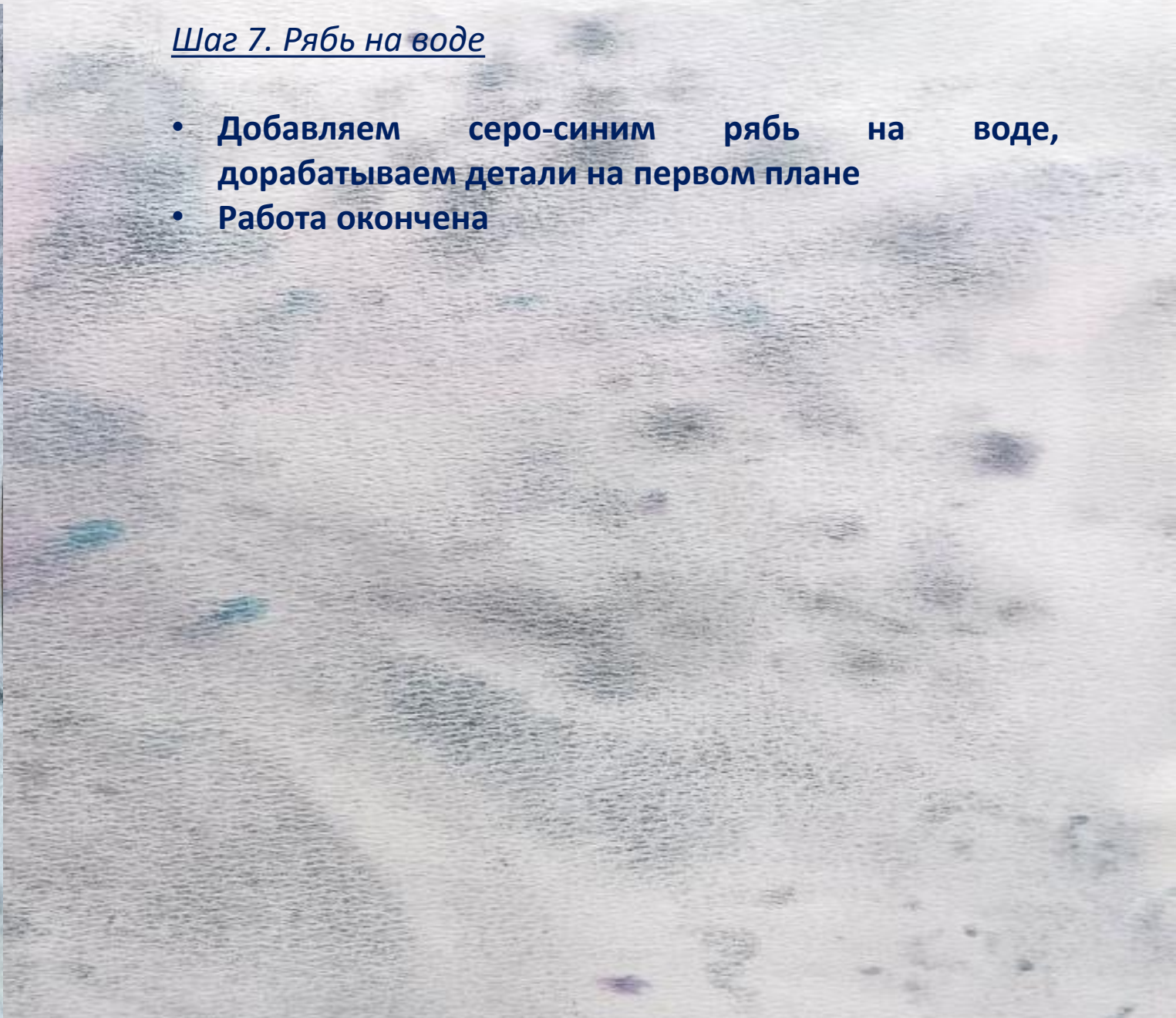
- Охристо-коричневым замесом прорабатываем фигуры людей

Рекомендация: поскольку фигуры в данном случае являются частью пейзажа, то их делаем обобщённо, не вдаваясь в детализацию



### Шаг 7. Рябь на воде

- Добавляем серо-синим рябь на воде, дорабатываем детали на первом плане
- Работа окончена



**Пейзаж № 3**

**«Ночной проспект»**



### Шаг 1. Карандашный набросок:

- Рисуем тонкими линиями карандашный набросок
- Смачиваем лист сначала с изнаночной, затем с лицевой стороны. Лишнюю воду вытираем бумажной салфеткой

Рекомендация: важно убрать лишнюю воду по краям, иначе она будет заходить на лист и, расталкивая слой краски, создавать ненужные здесь эффекты

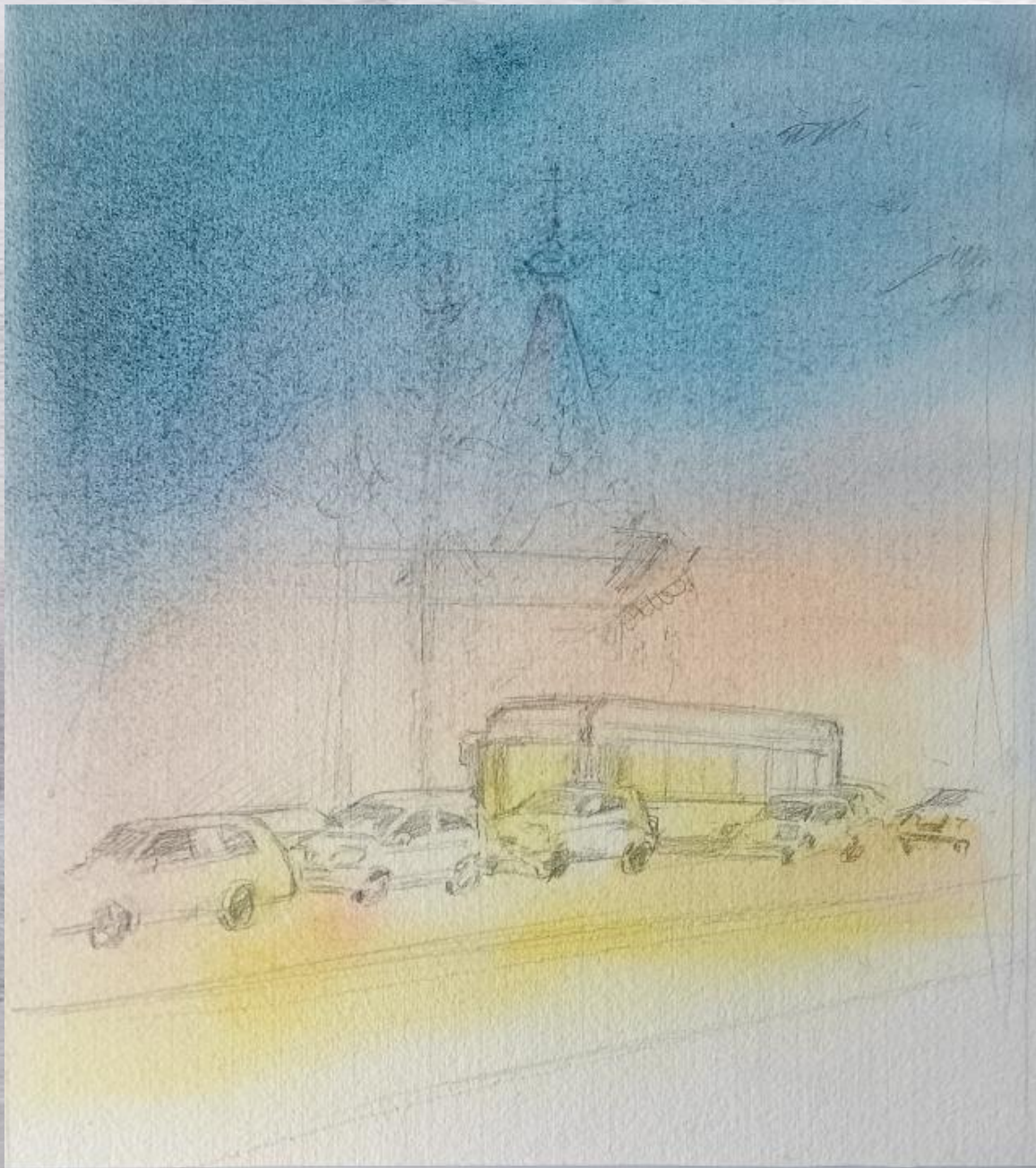
Про бумагу: здесь достаточно рыхлый хлопок плотностью 300 грамм от «Лилия Холдинг», размер 30 на 34 см



## Шаг 2. Свет от фар транспорта:

- Жёлто-оранжевым замесом по сырому листу прокладываем свет от фар транспорта, как показано на фото

Рекомендация: в качестве жёлтого цвета здесь работает неаполитанская жёлтая. Или возможна смесь охры жёлтой и оранжевого ! Перед началом работы сделать выкраски смесей цветов на отдельном листе, так как в процессе нужно работать быстро, уже не отвлекаясь на это, чтобы не допустить высыхания листа



### Шаг 3. Небо:

- Голубым замесом прокрываем верхнюю часть листа примерно до линий электропередач
- С розово-оранжевым замесом двигаемся ниже, частично прокрывая этим замесом троллейбус и асфальт

Рекомендация: в качестве синего здесь работает смесь голубого фц и индиго. Розово-оранжевый здесь смесь оранжевого и розового хинакридона (можно взять оперу или неон розовый)



### Шаг 3. Небо:

- Выбираем влажной чистой кистью пару звёзд над куполом
- Сушим с помощью фена или естественным способом, оставив работу на несколько часов
- При высыхании становится ясно, что небо нужно сделать более насыщенно. Поэтому аккуратно смачиваем лист с изнаночной и лицевой стороны и ещё раз прокрываем небо

Рекомендация: для повторного смачивания листа по красочному слою приоритетнее использовать мелкодисперсный пульвезатор или очень деликатно и быстро смочить мягким флейцем. Вода должна быть чистой!



#### Шаг 4. Деревья:

- Смешиваем зелёный, бордовый, черный цвета и создаём фактуру деревьев, как показано на примере
- Чистой влажной кистью протираем светлую часть купола
- Смесью оранжевого и ультрамарина прокрываем правый нижний угол дороги

Рекомендация: в качестве протирающей кисти удобно использовать плоскую синтетическую или колонковую кисть шириной около 10 мм



### Шаг 5. Транспорт:

- Смесью оранжевого и ультрамарина намечаем теневые части транспорта
- Более концентрированной смесью оранжевого и ультрамарина намечаем тени от транспорта
- Чистой влажной кистью протираем листву на дереве в левом верхнем углу

Рекомендация: в качестве протирающей кисти удобно использовать плоскую синтетическую или колонковую кисть шириной около 10 мм



### Шаг 6. Заключительный:

- Чистой влажной плоской кистью протираем линии электропередач
- Добавляем силуэтные тени внутри транспортных средств смесью оранжевого и ультрамарина
- Добавляем смесь оранжевого и ультрамарина в правый нижний угол и рельсы
- Работа окончена

## **Заключение**

Методическая разработка “Акварельный пейзаж” представляет собой ценный ресурс для педагогов, стремящихся разнообразить и обогатить образовательный процесс, развить у учащихся художественные навыки и способствовать их творческому росту. Внедрение данной разработки в практику позволит педагогам эффективно использовать акварельную технику как средство эстетического и эмоционального воспитания, а также как инструмент для формирования гармоничной и творческой личности.